

Concordiaan

NIEUWSBRIEF VAN EN DOOR LEDEN VAN CONCORDIA EN CLUB VAN 100

Het eindstation van de Concordiaan

In het afgelopen jaar mogen we stellen, dat harmonie Concordia zich prominent heeft gepositioneerd in de diverse media. Bij de divisie weekkranten hebben Nieuwsblad Nieuw Ginneken en het Stadsblad de productie stil gelegd. Heel jammer voor muziek scène in de regio Breda, omdat beide weekbladen positief open stonden voor allerlei publiciteit van muziek sector. Een nieuwe ster aan de media hemel is het weekblad "Vandaag Breda." Hierbij is men doende om ruimte te creëren voor de muziek. Via BN de Stem en intermedia Facebook heeft Concordia zijn positie in de externe publiciteit weten te stabiliseren. In 2022 zijn er van het verenigingsblad Concordiaan 6 uitgaves gemaakt. De frequentie is duidelijk verlaagd. De hoofdreden hiervoor is het afscheid nemen van de vele beperkingen, die COVID met zich mee gebracht had. Een positief gevolg was, dat de wekelijkse repetities weer plaats vinden en daarmee ook de normale visuele ontmoetingen en communicatie.

De Concordiaan heeft een heel eigen huisstijl en vormgeving met volgende rubrieken: de bestuurstafel, lief&leed, brievenbus, de vaste columnist Cees en Tie, en de Schrijvert en Albert maken het team compleet. Hierdoor is er meer variatie ontstaan en trekt de Concordiaan een geïnteresseerd leespubliek in de vorm van de leden, muzikanten en donateurs.

In de komende periode wordt besproken in welke nieuwe vorm de communicatie met en naar de leden voortgezet gaat worden.

Na de een looptijd van 31 uitgaven van de Concordiaan is het tijd om een nieuw concept communicatiemiddel te creëren. Wij bedanken alle bijzondere personen die hebben meegewerkt aan de fantastische inhoud van de Concordiaan.

Frans

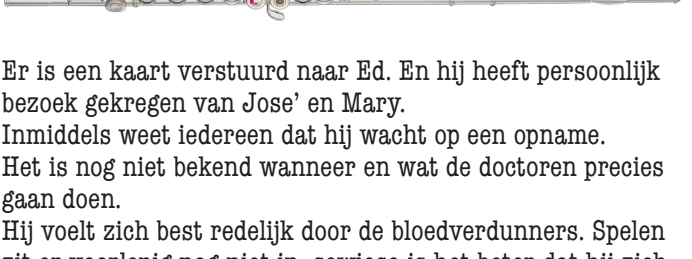
De Laatste Concordiaan

De columnist Tie Schellekens

Kwam zondag Frans tegen. Bij toeval. De voorzitter reed door de Van Duijvenvoordestraat. Hij barricadeerde het tegemoetkomend verkeer. In deze straat zijn de rollen omgedraaid. Op het trottoir staan auto's. Voetgangers zijn aangewezen op de rijweg. Als aangeschoten wild moeten zij tussen drie rijen blik manoeuvreren. Maar ja daar stond zondag Frans. Hij maakte van de gelegenheid gretig gebruik: Kundegij nog een stukske aanleveren voor de laatste Concordiaan? Ik probeerde nog: ik dacht dat die al was geschreven? Neeneenee, dat was een misverstand. Er lag nog één Concordiaan op de plank. Maar deze editie zou dan wel de laatste zijn. Hoofdredacteur, sponsor (werver), voorzitter en nog veel meer Frans had nog wat ruimte te vullen. Vanavond af, want hij moet op de mat liggen voor het weekend. Frans wilde het Nieuwjaarsconcert nog onder de aandacht brengen. Ik ging akkoord. Natuurlijk schrijf ik dat stukkie. Welke Concordiaan kan Frans iets weigeren? Het mag dan wellicht de laatste Concordiaan van Frans zijn, maar dankzij al die noeste arbeid van hem, moet de laatste Concordiaan nog worden geboren. Bedankt Frans. Tot zondag! Heb er zin in. Doe een dikke trui aan!

Tie

Van de bestuurstafel



Projectteam Play-In

In het najaar van 2022 is er een projectteam van 7 personen opgericht voor het organiseren van een Open dag. Maartje Tendijck is voorzitter van dit projectteam.

Na wat brainstormen over het doel van deze activiteit en de mogelijke uitvoeringen daarvan is de titel omgedoopt tot "Muziek maak je samen"

Het doel van de Play-In is om wijkbewoners in het Ginneken te laten zien en ervaren wat Harmonie Concordia allemaal doet, wie we zijn en welke bijdrage wij leveren aan de gemeenschap.

We willen een breed en sociaal draagvlak in de omgeving creëren voor onze vereniging.

De Play-In vindt 16 april plaats. Er zijn reeds vele ideeën, die in de komende periode verder worden uitgewerkt.

Bij de uitvoering op zondag 16 april 2023 is medewerking van muzikanten buiten dit projectteam zeer welkom.

Ria Pluk



Er is een kaart verstuurd naar Ed. En hij heeft persoonlijk bezoek gekregen van Jose' en Mary.

Inmiddels weet iedereen dat hij wacht op een opname. Het is nog niet bekend wanneer en wat de doctoren precies gaan doen.

Zij voelt zich best redelijk door de bloedverduuners. Spelen is er voorlopig nog niet in, sowieso is het beter dat hij zich wat rustig houdt.

Jeanne heeft natuurlijk ook een kaart ontvangen bij het overlijden van haar dochter Saskia. Heel verdrietig. Fijn dat er bij de uitvaart vele leden van onze harmonie en het voltallige bestuur Jeanne en haar familie konden condoleren.

Caro de vrouw van Nico, gaat ook door een zware periode, natuurlijk hebben we ook aan haar en Nico gedacht.

Met vriendelijke groeten

Mary, commissie Lief en Leed

Activiteitenagenda Harmonie Concordia 2023

- 21 januari Generale repetitie
- 22 januari Nieuwjaarsconcert,
- 26 januari 19.00 uur vergadering Opleidingsorkest voor alle leden 00 en ouders
- 26 januari 20.00 uur ALV Concordia, alle muzikant en/ouders van jeugdleden
- 5 februari middag Uitwisseling in Turnhout/Zeven donk, Groot orkest
- 9 maart Blaasmuziek is Cool, Opleidingsorkest
- 16 april middag Play-In, alle muzikanten
- 27 april Koningsdag en serenade Ruitersbos, alle muzikanten
- 4 mei Dodenherdenking park Valkenberg. Groot orkest
- 18 mei (Hemelvaartsdag) Dauwtrappen met Ulic oten, alle muzikanten
- 25 mei Avondvierdaagse, aansluitend repetitie Groot orkest.
- 9 juli Zomerconcert, alle muzikanten
- 31 augustus eerste repetitie
- Okt/nov Najaar concert
- Nov Sinterklaasintocht

De muzikale loopbaan van... Gerry Troost (klarinet)

Zaterdag 3 december werden Els en ik gastvrij ontvangen in de Haagse Beemden bij Ger en Gerry Troost. Gerry is namelijk de volgende muzikant om haar muzikale loopbaan te vertellen in onze Concordiaan. Geboren in het Limburgse (om precies te zijn: Kerkrade) ging Gerry op haar achtste naar de muziekschool en kreeg blokfluitles. Ik denk dat de grootste meerderheid van de muzikanten zo begonnen is. Haar vader (douanier van beroep) had graag gehad dat dochterlief piano was gaan spelen, maar dat was nou net het instrument dat Gerry zeker niet wilde gaan bespelen. Waarom niet? Nou, tijdens haar drie jaar blokfluitles werd in het naastliggende lokaal pianoles gegeven en iedere keer weer hoorde Gerry 'Fur Elise'. Daar kreeg ze zo'n hekel aan dat ze nooit piano wilde gaan spelen.

Na de blokfluit stapte ze over naar de gitaar en speelde tot haar 17de in een gitaarclub.

Omdat vader douanier was verhuisde de familie nogal eens, maar vooral in het Limburgse.

Zo kwamen ze aan in Grevenbricht (vlakbij Sittard). Helaas was daar geen gitaarclub in de buurt maar ze werd door de dominee gevraagd om bij harmonie Aurora te komen spelen. Aurora was de protestante harmonie en zoals we al eerder hoorden in deze serie: katholieken en protestanten hadden ieder hun eigen vereniging. Gelukkig is dat allemaal verleden tijd.

Na slechts een jaar klarinetles speelde ze mee in dit orkest dat uitkwam in de

eerste divisie. 22 jaar was ze lid van deze vereniging en 10 jaar daarvoor was de ook bestuurslid voor de jeugdcommissie.

Aurora repeteerde op vrijdag en soms op zondag als er iets bijzonders was (uiteraard nadat je de mis had bezocht).

Gerry was de eerste getrouwde vrouw. In die tijd was dat ongehoord. Vooral de oude garde vond dat de vrouw

thuis voor de kinderen moest zorgen en de man kon dan naar de repetitie (en natuurlijk de 'derde helft').

Aurora ging ook vaak op straat, niet alleen voor gouden bruiloften, maar ook voor 80-jarigen. Gerry genoot van de 'straatoptredens', vooral als de harmonie dan figuren (exercitie) liep.

Een grappige anekdote uit die tijd kwam ter sprake tussen de koffie met cake:

vroeger kon het met carnaval nogal eens koud zijn en vroegens in de jaren 80 was het zo koud (-13 graden Celcius) dat het niet verantwoord was met de blaasinstrumenten over straat te gaan. Maar omdat de gemeente betaalde om muzikaal mee te lopen werd er besloten om al zingend de carnavaalsoptocht mee te lopen. Gerry had dan vaak twee paar handschoenen bij: een met hele vingers en een met de vingertoppen vrij.

Uiteindelijk kwam Gerry in Breda te wonen en was eigenlijk gestopt met klarinet spelen, maar na een jaartje begon het toch weer te kriebelen en ging ze eens in de buurt rondkijken bij verschillende

verenigingen. Tweede op het lijstje was Concordia. Omdat Gerry al 22 jaar ervaring had met het bespelen van de klarinet wilde ze bij Concordia die oude liefde weer oppakken. Toon van Miert zorgde er destijds voor dat ze meteen werd ingelijfd en dat ze 's avonds met een instrument terug naar huis ging.

Concordia was toen trouwens aan het oefenen voor een concours. 'O, door volgend jaar', dacht Gerry. Nee, eind volgende maand. Dat was wel even wat anders dan in Limburg waar er zeker een heel jaar werd gerepeteerd voor het concours en tegen de tijd dat het zo ver was iedere avond van de week repeteren. Nou zeg!

Gerry's wederhelft Ger zakt regelmatig naar de kameraad in Terry's onderlijf te kletsen. Ze komen dan samen in het repetitielokaal van Traaie (Terheijden) en kunnen dan meteen genieten van de muziek van de harmonie onder leiding van onze dirigent Martijn.

Van de 3e klarinet-partij verschoof Gerry binnen het jaar naar de eerste rij, maar door gehoorproblemen was dat niet meer te doen en nu speelt ze haar partij op de tweede rij. Zo kwam Gerry er ook achter dat eerste partij wel heel veel melodie heeft, maar dat de tweede met vaak tegenmelodie zeker net zo leuk is.

Als rode draad van deze serie interviews vraag ik steeds naar hoogte- en/of dieptepunten.

Gerry's hoogtepunt was toch zeker het eerste concours dat ze meespeelde bij Aurora. Ze had enorm veel stress en tegen alle verwachtingen in kregen ze lof van de jury!

Haar dieptepunt was de degradatie van Concordia. En ondanks dat ze de Limburgse taal wel een beetje mist zou ze Concordia voor geen goud willen ruilen. Intussen is ze echt ingeburgerd in het Bredase. Ook hoor ik hier weer dat Concordia méér is dan een muziekvereniging, 't is meer een muziekfamilie.

Gerry en Ger, bedankt voor de gezellige ochtend met lekkere koffie en cake.

Groeten, F Hoorn

Harmonie Concordia Ginneken bestaat inmiddels 146 jaar!

De wijze en de achtergrond van de oprichting zal voor altijd een mysterie blijven ...

Concordia werd opgericht in het jaar 1877, maar daar zit nog een heel verhaal achter!

Voor de geschiedvorsing van de Ginneken harmonie is van belang te weten dat in 1936 bij een grote brand het totale archief verloren is gegaan. Wat nu bekend is, is in de jaren daarna opgediept uit andere archieven en uit de vele krantenartikelen over Concordia.

Het eerste onderkomen en het vaste oefenadres van de harmonie was café 'De Gouden Leeuw' aan de Ginnekenweg van de familie Van Alphen (schuin tegenover de Laurentiuskerk op nummer 324).

De uitbater, Mathijs van Alphen, runde eerst aan de westzijde van de Markt (nu de Ginnekenmarkt) een nu niet meer bestaand café, 'Het Rode Hert'. Daar was de voorloper van Concordia, harmonie Cecelia kind aan huis.

In 1846 verhuisde Mathijs van Alphen naar 'De Gouden Leeuw' aan de Ginnekenweg en Cecelia verhuisde mee. Om het verhaal kort te houden, toen in 1877 Cecelia ten onder ging en Concordia ontstond, koos ook zij 'De Gouden Leeuw' als oefenadres. Opnieuw een extra aanwijzing dat beide muziekgezelschappen veel met elkaar te maken hadden? In die jaren was De Gouden Leeuw het thuisadres van diverse Ginnekense verenigingen.

In 1920 ging De Gouden Leeuw met uitbater Van Alphen failliet. Harmonie Concordia verhuisde naar de uitspanning Amicitia en musiceerde daar zestien jaar tot grote tevredenheid. In 1936 brandde de uitspanning tot de grond af. De instrumenten van Concordia konden uit de vlammen worden gered, maar het verenigingsarchief ging volledig verloren. Wat uit die tijd rest zijn nog krantenartikelen.

Zoals uit 1902 een artikel in de 'Bredasche Courant'. Door het verloren gaan van het totale archief van Concordia in 1936 zal de wijze en de achtergrond van de oprichting van de harmonie altijd een groot mysterie blijven!

Zeker is dat, voordat Concordia in 1877 het levenslicht zag, het Ginneken al een gerenommeerde harmonie rijk was onder de naam Cecelia. Opgericht in 1846 legde dit muziekgezelschap in 1877 plotseling het loodje. In hetzelfde jaar ontstond de toen zo geheten 'Muziekvereniging Concordia'. Wat was er gebeurd in dat jaar? Had een grote ruzie Cecelia verscheurd? Maar er zijn ook andere mogelijkheden. Wellicht hadden de muzikanten uit

Ulvendhout en Bavel zich teruggetrokken voor het oprichten van een eigen harmonie in hun dorpen. Bavel, vroeger na Ginneken het voornaamste dorp in de gemeente Ginneken en Bavel, heeft een harmonie met ook de naam Caecillia. Maar die is volgens eigen zeggen pas in 1923 opgericht.

We zullen dus nooit weten wat er in 1877 in het Ginneken is gebeurd. Hoe dan ook, Harmonie Concordia was er plotseling en zou in muzikale zin mede de Ginnekense geschiedenis gaan schrijven. Het initiatief om Concordia op te richten kwam van de heer J.P. Loonen. Hij werd ook de eerste voorzitter. De muziekkenner bij uitstek, de heer J. Kroes werd de eerste directeur (dirigent) en zou dat ruim vijftig jaar blijven. Hij componeerde ook de feestmars 'Feest in 't Ginneken' oftewel de Concordia-mars, die ook nu nog vaak wordt gespeeld en altijd een nostalgische stemming oproept.

De harmonie is al weer een groot aantal jaren thuis in zaal Vianden, het vroegere Patronaat en oefent daar iedere donderdagavond van 20.00 uur tot 22.00 uur.

Zie ook: Harmonie Concordia meer dan een eeuw in 't Ginneken van erelid Theo de Kanter.

Jan 2023 Cees de Cort

Zestien jaar lang vond de harmonie onderdak in Amicitia tot het in 1936 tot de grond afbrandde. Het totale archief ging daarbij verloren.