

NIEUWSBRIEF 5 JULI 2020

Concordiaan

Nieuwsbrief van en door leden van Concordia en club van 100



Opstarten

Beste Muziekvrienden,

De maatregelen om de verspreiding van het Coronavirus tegen te gaan raken ons hard. Dat heeft een grote impact op ons allemaal en ook op muziekverenigingen.

In ben daarom erg blij dat we heel voorzichtig weer mogen opstarten. Het is even wennen; die enorme langer rijen en ruimte tussen de muzikanten. Het is fijn dat we met Vianden genoeg ruimte hebben om ons aan de richtlijnen te houden. Het speelt vreemd, en ik kan me voorstellen dat het wat oncomfortabel is om op deze wijze met elkaar muziek te maken, maar; het begin is er.

Ik spreek de hoop uit dat het virus uit het land verdwijnt zodat we ook weer aan optreden kunnen gaan denken. Ik ben in ieder geval blij dat ik jullie weer gezien heb!

We zijn begonnen met het repeteren van een aantal stukken die zich prima lenen om op het Nieuwjaarsconcert te spelen. In de Zoom ontmoetingen ben ik inhoudelijk ingegaan op "Goddess of Fire" en "From Crystals and Eagles". Deze 2 concertenwerken staan komende tijd op het programma van het orkest. We zijn afgelopen repetitie gestart met "A Little Prayer" van Evelyn Glennie.

Zij componeerde dit werkje oorspronkelijk voor marimba (slagwerk instrument) om ook de zachte en intieme klanken van dit instrument te laten kennen. Evelyn Glennie zelf is blind maar dat belet haar niet om een grote muzikante te zijn. Luc Vertommen orkestreerde dit intieme werk voor harmonieorkest en geeft ons de kans om onze orkestklank de komende tijd te verfraaien.

Martijn, de dirigent

Versoepelingen

Langzaam maar zeker komt de maatschappij weer tot leven. Na een verplichte lockdown op je werk, in je huis, het uitgaansleven en het gemis van de gezelligheid met de maten van de harmonie.

De kranten/het nieuws op de tv melden nu dat je weer op het terras mag en op vakantie in eigen land is ook niet verkeerd, maar het blijft nog oppassen geblazen met de anderhalve meter afstand omdat een tweede coronagolf nog zou kunnen komen. We houden ons in ieder geval aan de voorschriften van de Bond, kijk op de website van Klankwijzer.nl

Binnen het bestuur wordt er ook naarstig gezocht naar mogelijkheden om toch nog in actie te komen voordat het zomerseizoen afgesloten wordt en Martijn doet zijn uiterste best om ons bij de les te houden met de Zoom. We houden jullie op de hoogte en blaas je instrument alvast warm, goed voor je ammezuur en je humeur.

Mocht je de behoefte voelen om ook een stukje in ons krantje te schrijven stuur het dan naar Frans van Hoozenhuyze f.v.hoozenhuyze@gmail.com

Jeanne



Groot orkest 2 juli 2020 Het weerzien.

ENKELE Gedragsregels en Studietoelagen voor de ORKESTMUZIKANT.

door Henk van Lijnschoten

Bestemd voor het publicatiebord van uw vereniging.

1. Berg thuis uw instrument altijd op de meest onopvallende plaats op, zodat u er niet steeds aan herinnerd wordt dat u moet studeren.
2. Kom altijd te laat op de repetities, zodat u extra opvalt.
3. Het komt er niet op aan hoe u, netbeschermers, dempers etc. aan de lesenaar bevestigt, als u deze er maar gemakkelijk af kunnen vallen.
4. Om uw eigen loon goed te kunnen controleren, moet u steeds iets langer doorspelen nadat de dirigent heeft afgelikt.
5. Het verzuimen van repetities is een uitstekend middel om uw eigen belangrijkheid goed te doen blijken.
6. Help uw medemuzikanten door zelf zo knip te spelen dat bijvoorbeeld de touwen van een ander minder opvallen.
7. Om uzelf extra zekerheid te verschaffen kunt u het best vragen stellen omtrent zaken die op voorafgaande repetities zijn besproken.
8. Om zeker te zijn dat het water goed uit de kleppen en pompen wordt verwijderd, dient u dit er goed hoorbaar uit te blazen. Het best kunt u dit doen tijdens zeer zachte passages.
9. Extra rieten kunt u gemakkelijk verliezen, laat ze daarom bij voorkeur thuis.
10. Draag tijdens de repetities schoenen met harde zolen, zodat u duidelijk hoorbaar kunt meeklinken om de maat te kunnen houden.
11. Om uw dirigent aan de tijd te helpen herinneren, moet u tijdens de repetitie voortdurend en opvallend op uw horloge kijken. Schud het indien u verwijt of het nog wel goed loopt.
12. Om zeker te zijn dat uw instrument goed in de stof wordt opgeborgen, kunt u het best ruim voor het einde van de repetitie met inpakken beginnen.

13. Het is niet beslist nodig familieleden altijd op de dag zelf te vieren. Verplaatsing hiervan naar de repetitiesavond is zeer wel mogelijk.
14. Weiger consequent andere dan "te partijen" te spelen. U wilt immers niet erkennen dat de 2e en 3e partijen soms moeilijker voor u zijn.
15. Schud steeds opvallend met uw hoofd als andere muzikanten louten maken.
16. Ontroupartijen kunt u het best opgevoerd in uw instrumentenkoffer opbergen.
17. Om sigage aan de binnenkant van het instrument te voorkomen moet u het nooit schoonmaken.
18. Zorg er voor dat de stempomp van uw instrument goed vast zit, zodat andere muzikanten altijd op u moeten afstemmen.
19. Lees nooit de publicaties van uw vereniging en ook niet Molenaar's "Staatblad"; stel dat er onzinnige ops in staan als deze.
20. Heeft u zichzelf herkend in een of meer van bovengenoemde situaties? Word dan niet boos, want ze bestaan alleen in de fantasie van de schrijver.

STUDIE ADVIEZEN

1. "SPEEL OHNE NOTEN"

Molto lento

2. "EMBOUCHURE KILLERS"

WEELE ZEER HARD, ZEER HOOG EN ZEER VLUIG ALLELEI BEKENDE MELODIËN DIE U INVALLEN.

3. "STUDE RECEPT" (1 maal daags 2 noten)

Molto vivace

4. "TAKE IT EASY"

5. "HUFVE ON SUNDAY" (Etuude ter voorbereiding van voorvrens)

Nieuwsberichten

Pieter van Iersel heeft besloten bij de harmonie te gaan stoppen, dat is jammer hij is vele jaren een trouw lid geweest. Wij wensen hem en zijn vrouw Helma een aangename tijd toe in hun huisje in Zeeland. Pieter bedankt het gaat jullie goed.

Bas van de Beemt heeft een paar maanden geleden een lelijke botbreuk opgelopen die na een paar operaties hopelijk weer gaat genezen met behulp van revalidatie. Bas iedereen wenst je veel sterkte en hopelijk zien we je weer na de zomer.

Jeanne, secretaris.

Het op één na oudste instrument
Hoorn



Als we héél ver terug in de tijd gaan (pré-historie) communiceerden de mensen over lange afstanden door het slaan op holle boomstammen. Later ontdekte men dat je op uitgeholde hoorns van dieren kon blazen en zo over lange afstand signalen door kon geven.

In de loop der tijd is de hoorn wel behoorlijk veranderd. Van dierlijke hoorns ging het naar koperen buizen, waar later ventielen of kleppen op gemonteerd werden.

De eerste hoorns hadden geen ventielen en waren dus behoorlijk primitief, maar door de lipspanning kon je toch al verschillende tonen produceren. Heel bekend zijn dan de jachthoorns die variëren in diameter en dus ook in toonhoogte of wat te denken van de Alpenhoorns: ook zonder ventielen, maar je kunt er verschillende tonen uit halen; de natuurtonen.

Tegenwoordig worden deze natuurtonen nog steeds gebruikt en vooral met de Dodenherdenking zien we daar een mooi voorbeeld van, want het signaal 'The Last Post' wordt gespeeld enkel en alleen met behulp van lipspanning.

Toen ik van trompet overstapte naar de hoorn was dat een es-hoorn. Ik was een manneke van 15 jaar en de hoornpartijen waren niet interessant: allen maar na-pikken. Na-pikken? Ja, na-pikken. De bas speelt op de eerste en derde tel en de hoorns zitten daar tussen door te spelen (tweede en vierde tel) of bij een wals: de bas de eerste tel en de hoorns de tweede en derde tel. Na-pikken dus.

De es-hoorn heeft al wel de vorm zoals we de hoorns nu kennen, maar heeft ventielen en die worden met de rechterhand bespeeld, terwijl de linkerhand in de beker zit.

Jaren later kwam de F Hoorn, ook wel Franse hoorn die in Duitsland is 'uitgevonden'. Deze had kleppen en werd linkshandig bespeeld terwijl de rechterhand in de beker zit. Op deze hoorn zijn veel variaties: van babyhoorn (kleiner model, lichter van gewicht), enkele hoorn, dubbele hoorn (zoals in het orkest van Concordia) tot zelfs 3-dubbele hoorn. Het instrument wordt dan steeds zwaarder in gewicht, maar ook het aanspelen vergt steeds meer van de longen van de hoornist(e).

Waarom we onze hand in de beker steken? Dat is niet alleen om

het instrument vast te houden, maar daarmee kunnen we ook de toonhoogte een beetje bijsturen. Hoe verder de hand uit de beker, hoe minder de toon gestopt wordt, dus hoe hoger hij klinkt. Als we onze hand nog dieper in de beker steken, stoppen we de toon en wordt die lager. Dus als de dirigent tijdens de stemronde ons niet vergeet en zegt dat we moeten trekken of net niet en we doen niets, dan halen we onze hand iets uit de beker of iets verder erin.

Door de jaren heen is ook de muziek voor de hoorn gelukkig steeds interessanter geworden en hoeven we nog maar zelden "na te pikken".

In filmmuziek kom je vaak hoorns tegen (denk b.v. aan Dances with Wolves), maar er zijn ook meerdere solo's voor hoorn. Mozart schreef vier verschillende hoornconcerten, maar iedereen van Concordia kent wel 'Air Poétique for horn and band' dat Dick Hesselink speelde bij zijn afscheid als dirigent.

Tegenwoordig bijna geen na-pikken meer voor de hoorns, want dat wordt nu vaak overgelaten aan andere instrumentgroepen en dan is het voor hoornisten grappig om te horen dat niet iedere muzikant die techniek goed beheerst. Bij verschillende harmonieën heb ik het na-pikken moeten voorspelen. J Dan heb je in de hoorn-familie ook nog een paar buitenbeentjes. De namen Bassethoorn en Engelse hoorn doen vermoeden dat het hoorns zijn, maar dat is toch weer een heel ander verhaal...

Blijf gezond en tot hoorns (ziens).
Groetjes, F Hoorn



De familiedag op 13 september

Dit jaar organiseren Leonie van Loenhout en Jeanne Jongenel en de familiedag 2020 op zondag 13 september.

Uiteraard is deze dag bestemd voor de leden van onze harmonie en hun partner/kinderen. Wij gaan in ieder geval proberen er een gezellige, ouderwetse dag van te maken, we hebben nog een aantal weken om een goed plan op te zetten waarvan jullie de uitnodiging zo snel mogelijk ontvangen.

Na deze rare en onzekere tijden is het toch buitengewoon plezierig om elkaar weer te ontmoeten en bij te praten. Daarna gaan we weer muziek maken, de maatregelen die getroffen zijn bij Vianden zijn uitstekend, complimenten voor Ruud, Kees, Rianne en medewerkers voor het vele werk dat ze hebben verricht. Het feestcomité wenst iedereen een gezonde, vrolijke vakantie toe en tot gauw.

Leonie en Jeanne



Scheepstoeter

Het mooie van online vergaderen, is dat je makkelijk even Hop je sousafon kunt repeteren zonder dat je collega's wakker blaast. Ik werk nu al zeventien weken thuis. Hoe gek het ook klinkt, dat is best goed te doen voor een woordvoerder van de Rotterdamse haven. Besmette schepen, aankomst van unieke vaartuigen, het plaatsen van bruggen, containers die in het water vallen, bemanningsleden die zelfmoord plegen, het Amerikaanse leger dat 77 apaches komt verscheppen; het is allemaal goed te verwoorden vanuit mijn muziekkamertje aan de Taxandrialaan. Van mij mag corona nog wel tot mijn pensioen duren. Maar om nu te zeggen dat de embouchure aanzienlijk is verbeterd, nee dat niet. Ik heb de afgelopen meer vergaderd dan ooit, maar de meeste overleggen vonden plaats in een klein groepje. Dan kun je moeilijk de camera en het geluid uitzetten en gaan zitten toeteren. Ik heb mijn besbas pas eenmaal beroepsmatig kunnen gebruiken. Toen deed ik verslag op Radio Rijnmond van de aankomst van de HMM Algeciras, het grootste containerschip ter wereld. Op de vraag waar ik me bevond, zette ik de soes tegen mijn lippen, blies uit volle borst en zei: 'In mijn muziekkamertje in het Ginneken'. Je moet als woordvoerder nooit liegen.

Columnist Tie Schellekens