

Eind augustus 2020

Zoals ieder jaar brengt eind augustus voor velen onder ons een bijzondere gevoel. Namelijk het einde van de zomervakantie, we gaan met frisse energie weer aan het werk. De jongeren starten met het nieuwe schooljaar.

We richten ons op het einde van de zomer en het begin van de herfst met zijn prachtige herfstkleuren en onstuimige weersomstandigheden.

Ook voor vele sportverenigingen de start van een nieuwe seizoen met als voornaamste de start van de voetbalcompetitie met NAC, de parel van het Zuiden.

Maar voordat deze activiteiten beginnen, vieren we de terugkeer van de vakantie, praten we honderd uit over de gemaakte ervaringen, paraderen we nog een keer rond met de zonverbrande gezichten door het Ginneken.

Want sinds jaar-en-dag staat eind augustus het Ginneken op zijn kop met de braderie en de kermis. Een fantastisch sfeervol gebeurtenis, dat verworteld zit in de gene van elke bewoner in het Ginneken.

En nu in augustus 2020 blijft het stil, geen opbouw van podia, geen lang lint van kleurrijke kraampjes geen gezellige muziek met een pintje in de hand. Het is stil en blijft stil.

Ook hier gelden de coronaregels en het respecteren en bewust naleven ervan.

Onze boodschap is en blijft oprecht: Let op uzelf en blijf alert

Frans

Familiedag 13 september

Het bestuur heeft op basis van prioriteit, "gezondheid first", besloten om de start van het nieuwe seizoen 2020 - 2021 tot begin oktober uit te stellen.

Vanzelfsprekend heeft het bestuur dit ook voor de familiedag besloten. Alles was voorbereid voor een actieve leuke familiedag, maar we schorten het op tot er meer duidelijkheid is. Tegen begin oktober komt er een nieuw besluit.

Jeanne

grote clubactie

De Grote Clubactie bouwt mee aan een gezond verenigingsleven in Nederland, omdat we geloven in de kracht en maatschappelijke waarde van vitale verenigingen. Met een loterij en ondersteunende voorzieningen van de Grote Clubactie helpen we verenigingen in sport, hobby en cultuur hun ledenparticipatie en hun financiële positie versterken. In de maand september starten we met de verkoop van de loten.

Vind je het ook leuk loten te verkopen meld je dan bij Frans.

Uitnodiging voor 6 september

Het is een project op Effen 'muziek op het terras van de Kievitslaar', waarbij deze zomer op zondagmiddag gelegenheid wordt geboden voor 'live muziek'. De Kievitslaar is het gemeenschapshuis aan de rotonde tegenover de Concordante en Duo Sprangseweg 354 te Breda. Deze zondag spelen Concordante en Duo Sprank, beiden verbonden aan de harmonie. We vinden het fijn als er publiek is.

Ook voor de andere harmonieleden lijkt het mij een uitgelezen kans elkaar in deze periode zonder repetities toch te kunnen ontmoeten, en even het gevoel van samen muziek maken te beleven.

Ook als je niet meespeelt, ben je van harte welkom. Het geheel vindt buiten plaats, op gepaste afstand.

14:00 uur: Concordante/Duo Sprank spelen ieder 25 minuten, samen klein uur met changement.

15:00 uur: optreden leden van de harmonie, ongeveer 20 minuten, bekende nummers

15:20 uur pauze voor ieder harmonielid 2 consumptiebonnen.

16:45 uur: einde concert met nazit

BELANGRIJK

We willen zo snel mogelijk, uiterlijk dinsdagavond weten wie er mee gaat spelen.

OPGEVEN ZO SPOEDIG MOGELIJK, UITERLIJK DINSDAGAVOND

20:00 UUR BIJ TJERK FRANKEN

Mogelijk via email tfranken@live.nl en via 06-41853972

Hoe is het nu met

Interview van Toon van Miert met Dick Hesseling

Beste Toon,

Hoe gaat het met jou en de jouwen? Ik zag nog een YouTube filmpje waarin jij werd geïnterviewd als schrijver. Ik wist niet dat je schrijver was. Ik vond het een interessant interview.

In elk geval: dank voor je leuke uitnodiging. Daar ga ik graag op in. Ik was de afgelopen week erg druk, vandaar dat het er nu pas van komt.

Daar komen mijn antwoorden:

1. *Wat komt er in je op als je aan Harmonie Concordia Ginneken denkt?*

sfeergevoelige en super-gezellige vereniging waar iedereen het hart op de goede plaats heeft.

2. *Waar werk je tegenwoordig?*

Tegenwoordig werk ik op maandag bij een blazersensemble in Nijmegen, dinsdags bij een leerorkest in Uithoorn, woensdags bij de LEO Harmonie in Lobith en vrijdag bij een jeugdsymfonieorkest in de Bloembollenstreek.

Daarnaast geef ik les aan ± 30 leerlingen op koperblaasinstrumenten, maar als specialisme de hoorn; verder doe ik educatieve projecten op basisscholen, maak ik arrangementen voor orkesten, en ben ik actief als producent van producties van componiste Eva Beunk. Ten slotte ben ik het laatste jaar initiatiefnemer en artistiek leider van eigen ensembles, te weten blazersensemble MID-WINDS en Utrechts hoornensemble BELLS UP.

Oh ja, als hoornist speel ik projectmatig in een symfonieorkest en in 2 blazersensemble. Het lijkt heel erg veel, maar gelukkig kun je niet alles tegelijkertijd doen, dus ik spreid het over de week/maand.

3. *Hoe heb je op werkgebied de coronatijd beleefd?*

Tijdens de coronatijd heb ik mijn lespraktijk online kunnen repeteren en na een aantal weken ben ik ook digitaal gaasten voortzetten met steeds een andere groep leden van de orkesten. Dat gaf veel hilariteit, maar het bood ook de gelegenheid om het contact te onderhouden. Ook heb ik in de coronatijd veel kunnen arrangeren en plannen kunnen maken voor bijvoorbeeld het maken van een methode en projecten voor mijn eigen ensembles. Ook kwamen er steeds nieuwe ideeën op over allerlei terreinen.

Intussen kwam Eva Beunk, de componiste waar ik veel mee samenwerk met het idee om de productie Klinkerweg, die volledig coronaproof zal zijn, uit te rollen. Daar gingen ook al weer heel wat uurtjes in zitten.

4. *Wat zou je over tien jaar willen doen/hoe zie je je (ideale) toekomst?*

Over tien jaar hoop ik nog heel gezond te zijn en zoveel mogelijk van de activiteiten die ik nu doe, dan ook nog te doen. Ik hoop dan gelukkig te zijn in Amsterdam, (waarin binnenkort naar toe zal verhuizen). Ook hoop ik dan tijd te krijgen voor een van mijn grootste levenswensen: het schrijven van een roman.

Beste Toon, Ik hoop Concordia binnenkort weer eens op te zoeken tijdens een optreden.

Voor informatie over de productie waar ik momenteel erg druk mee ben, zie:

www.klinkerweg2020.nl

Misschien zijn er leden van Concordia die mee willen doen aan de productie. We zoeken nog:

- bariton-saxen
- trombones
- trompetten
- slagwerkers
- klarinetten

Heel vriendelijke groeten, Dick Hesseling

De kwintval van Autumn Leaves!

In mijn borstzak zit stevast een notitieboekje. Als ik iets interessants verneem, noteer ik dat graag. Wellicht kan ik er nog iets mee later. Voor een stukje of zo. Beter goed gejat, dan slecht verzonnen. Als het boekje vol is, stop ik de relevante informatie, voorzien van een trefwoord, in de computer. Ik doe dat al sinds 1984. Ik neus nu onder het trefwoord muziek in mijn register. Voor inspiratie. Frans verlangt van me een bijdrage voor zijn nieuwsbrief. De harmonie is voor mij momenteel ver weg. Ongeveer net zo ver als Parijs voor de renners die dit weekend aan de Tour de France moeten beginnen. Ik kom wat aardige spreuken tegen: Ik hou erg van misverstanden (Willem Breuker); In Breda kunnen artiesten zoals ik nog gewoon over straat lopen (Pierre Kartner); Ik kan niet alle noten meer spelen, maar wel de goede (Toots). Helaas ontbreekt de crux over de kwintval van Autumn Leaves, een wijze les van Martijn van vorig jaar. Schrijven en tegelijkertijd toeteren valt niet mee.

De columnist Tie Schellekens

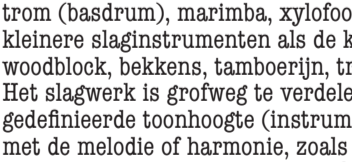
Reactie

Van: piet dielemans

Verzonden: woensdag 26 augustus 2020 21:01

Onderwerp: Passie

Passie. (bloem) voor Concordia !!!!



Het slagwerk

Het slagwerk is een sectie binnen het orkest. Het bestaat uit alle instrumenten die met een slagtechniek bespeeld worden.

Wat is slagwerk?

Onder slagwerk worden alle slaginstrumenten van het orkest verstaan. Deze zie je als groep vaak achterin het orkest. Voorbeelden zijn grotere slaginstrumenten als de pauken, grote trom (basdrum), marimba, xylofoon, klokkenspel en gong; en kleinere slaginstrumenten als de triangel (snaredrum), woodblock, bekkens, tamboerijn, triangle, castagnettes, enz.

Het slagwerk is grofweg te verdelen in instrumenten met een gedefinieerde toonhoogte (instrumenten die mee kunnen doen met de melodie of harmonie, zoals de pauken en de xylofoon), en instrumenten met een ongedefinieerde toonhoogte (zoals de bekkens, kleine trom en de tamboerijn).

Hoewel slagwerkers meestal voor alle slagwerkinstrumenten zijn opgeleid, zie je vaak een onofficiële specialisatie in een van de twee groepen slagwerkinstrumenten. Alleen de paukenist is specifiek voor zijn/haar instrument opgeleid.

Het aantal slagwerkers dat meespeelt met een stuk, is afhankelijk van de hoeveelheid en variëteit aan slagwerkinstrumenten dat een muziekstuk vraagt.

Hoe heeft het slagwerk zich ontwikkeld?

In de vroege klassieke muziek, zo tot en met de klassieke periode, vind je nog relatief weinig slagwerk in het orkest. Alleen pauken waren tot dan toe ingeburgerd, maar ook die werden nog vooral ingezet om een muzikale passage nadruk te geven; componisten schreven het slagwerk nog geen continue bijdrage toe aan de muziek.

Gaandeweg kregen meer slagwerkinstrumenten een vastere rol in het orkest. Zeker in de 20e eeuw bloeide de slagwerksectie op. Steeds meer geluidsvoortbrengers die niet direct in een andere sectie van het orkest passen, maar wel steeds vaker door componisten werden voorgeschreven, werden vaak bij het slagwerk ondergebracht. Denk aan bijzondere fluitjes, sirenes, hamers, windmachines, enz.

Tsjajkovski was er met zijn Ouverture 1812 in 1880 al vroeg bij. Hij voegde aan de slagwerksectie een heus kanon toe.

Cees de Cort aug 2020

