

Onderhoudstips voor je blaasinstrument!

Onderhoud koper

De koperblazers komen er in vergelijking tot de muzikanten met klepinstrumenten gemakkelijk vanaf. Niet droogmaken en geen gedoe met rieten. Toch wordt er over het algemeen te weinig gedaan om het instrument in goede conditie te houden. Een goed drooggemaakt mondstuk speelt de volgende keer fijner en voorkomt (herhalende) besmetting met allerlei bacillen. Vrijwel niemand maakt de mondpijp van binnen droog. Dit voorkomt echter corrosie en houdt de rest van het instrument langer schoon. Voor dit doel bestaan er speciale wissers. Wanneer je regelmatig een doek over je instrument haalt, merk je sneller gebreken op, zoals een losse schroef of soldering. Sterk vervuild zilver laat zich bovendien veel lastiger oppoetsen.

Het oliën (ook voor trombone)

De ventielen of de coulisse zijn als het ware het hart van je instrument; exact in elkaar passende blanke metalen. Vaak is de muzikant trots als dit al jaren goed gaat zonder olie. Verstandig? Vergelijk het met een machine: die loopt zonder olie ook niet lang. Komen er problemen dan wordt er vaak bij aanvang van het spelen geolied. Ventiel-, coulisse en/of cilinderolie zijn fantastische producten; Niet giftig, ze mengen met water en speeksel, lossen vuil op en het hebben een smerende en conserverende werking. Echter na het spelen is de meeste olie door speeksel (een zuur) verdrongen en wordt het instrument, met dat zuur er in, weggelegd.

OLIE DAAROM ALTIJD, ALTIJD, NÁ HET SPELEN !!!!!

In feite is dit ook vóór (de volgende keer) spelen.
Reiniging: enkele keren per jaar doorspoelen met lauw water, eventueel met wat handafwasmiddel en een speciale wisser en je bent niet alleen nog steeds minder tijd kwijt dan de houtblazer. Jij en je instrument vinden het prettig, spelen lichter en gaan langer mee.

Onderhoud hout

Onderhoud wordt nogal eens uitgesteld. Een 'kleppeninstrument' is altijd onderhevig aan slijtage. Dit gaat gelukkig erg langzaam. Zo langzaam dat je het vaak niet merkt. Zelf kun je ook veel doen aan onderhoud. Hierdoor voorkomt je reparaties en gaat je instrument en de polsters langer mee.

Dwarsfluit

Na ieder gebruik het metaal aan de binnenzijde droog maken. Dit is voor de hygiëne en tegen het plakken van de polsters. Het zilver blijft het mooist als de fluit altijd in de etui wordt opgeborgen. Ook is dit beter voor de polsters en kurkjes. Eventueel het zilver alleen tegen vingerafdrukken een beetje oppoetsen. Het mechaniek kun je oliën met een speciaal daarvoor bestemde olie.

Klarinet en andere houten blaasinstrumenten

Na ieder gebruik het ebonieten mondstuk en het houten instrument aan de binnenzijde droogmaken. Dit is voor de hygiëne en tegen het plakken van de polsters. Het metaal (vaak verzilverd) blijft het mooist als het instrument steeds weer in de etui wordt opgeborgen. Dit is ook beter voor het hout, de polsters en kurkjes. Eventueel het zilver alleen tegen vingerafdrukken een beetje oppoetsen. Het verdient aanbeveling maandelijks voor het spelen de binnenzijde van je instrument licht in te oliën met daarvoor geschikte houtolie en borsteltje. Doe dit in ieder geval als de binnenzijde in droge toestand grijs kleurt. Het mechaniek kun je oliën met een speciaal daarvoor bestemde olie. Het kurk moet je soepel houden met kurkvet.

Saxofoons

Na ieder gebruik het mondstuk, de hals en de sax zelf aan de binnenzijde droogmaken. Dit is voor de hygiëne en tegen het plakken van de polsters. Indien verzilverd blijft je sax het mooist als het instrument steeds weer in de etui wordt opgeborgen. Dit is voor alle saxen belangrijk voor de levensduur van de polsters en kurkjes. Eventueel het zilver alleen tegen vingerafdrukken licht oppoetsen. Een gelakt instrument kan globaal worden schoongemaakt met een zachte vochtige doek of zeem, eventueel met afwasmiddel. De bokaalkurk moet je goed soepel houden met kurkvet. Alle scharnierpuntjes kun je oliën met een speciaal daarvoor bestemde olie.

Om het instrument goed te kunnen poetsen moet het uit elkaar om veertjes en polsters niet te beschadigen. Dit kun je niet zonder ervaring. Na montage moet er weer klep voor klep worden afgesteld.

Ga s.v.p. nooit met naaimachineolie o.i.d. aan de gang.
Afhankelijk van de frequentie van gebruik, en de mate van vochtigheid van uw spel, is jaarlijks tot tweejaarlijks onderhoud van je instrument normaal.
Achterstallig onderhoud kan leiden tot extra kosten bij reparatie door vastzittende onderdelen en gaat ten koste van de levensduur van het instrument.
Succes!!

Vraag van Cees:
Wanneer heb jij je instrument voor het laatst voor 'n onderhoudsbeurt bij de reparateur aangeboden??

Cees de Cort, instrumentenbeheerder Concordia